

gute aussichten junge deutsche fotografie

gute aussichten
new german
photography

(2022/2023)

The „Good“
Change



Carrying,
Caring

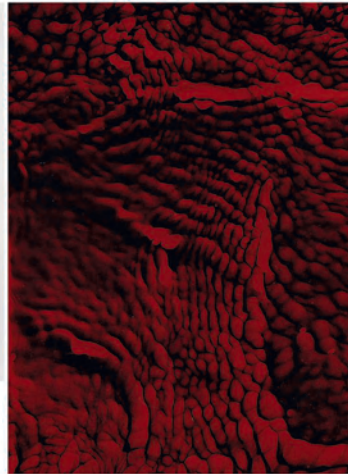


AI
Odyssey

My Love for You
Was Never Real



Wenn das Wasser
schreiben könnte

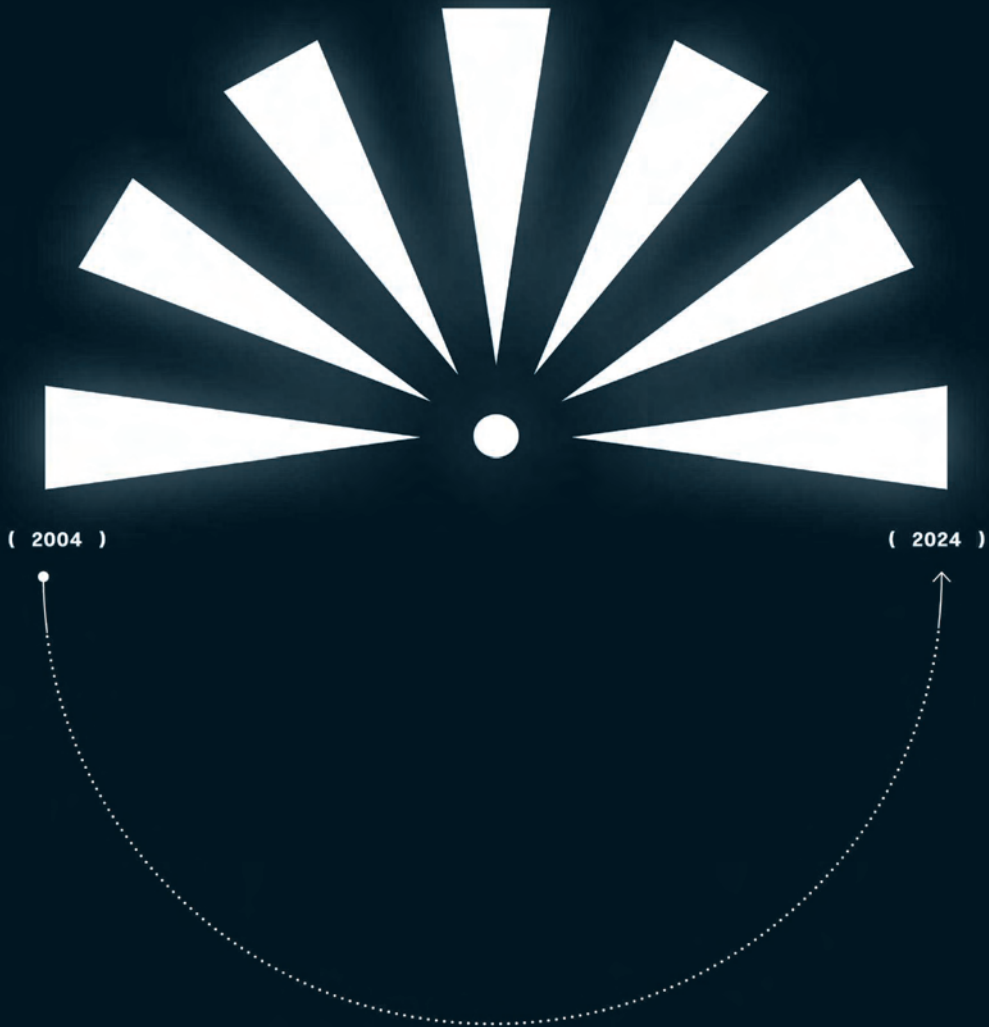


A Palace Built from
Dirt and Crystals



gute aussichten
junge deutsche fotografie
new german photography

(2004/2024)



(MORE INFORMATION)

www.guteaussichten.org

gute aussichten junge deutsche fotografie

gute aussichten
new german
photography

(2022/2023)

Jette Held



Wenn das Wasser
schreiben könnte

Charlotte Helwig



My Love for You
Was Never Real

Allegra Kortlang



AI
Odyssey

Luzi



A Palace Built from
Dirt and Crystals

Agata Szymanska-Medina



The „Good“
Change

Hyejeong Yoo



Carrying,
Caring

03

DE

Wie wollen wir leben?

Die Auswahl von gute aussichten 2022/2023 spannt den Bogen von der fotografischen Erforschung unserer natürlichen Umwelt, über das Befinden und die Wahrnehmung einer jungen Generation im digitalen Raum, die Erkundung der eigenen ambivalenten Identität, die Beziehung zwischen Mutter und Tochter als exemplarische Metapher eines sozialen Modells, bis hin zur Überlistung der allgegenwärtigen Gesichtserkennung und dem investigativen Ansatz, politische Ränkespiele eines europäischen Rechtsstaates offen zu legen. Damit begibt sich eine junge Generation, die sich im ständigen Zweifel mit sich und der Welt befindet, auf die Suche nach konstruktiven bildnerischen Lösungen.

EN

How Do We Want to Live?

The selection for gute aussichten 2022/2023 spans photographic research ranging from an examination of the natural environment to the state of being and perception of a young generation in the digital world, from one's own ambivalent identity to the relationship between mothers and daughters as an exemplary metaphor for a social model, and from outwitting ubiquitous face recognition to an investigative approach that reveals the political intrigues of a European state based on the rule of law. This stimulates a young generation that is confronted with constant internal and external doubt to search for constructive visual solutions.

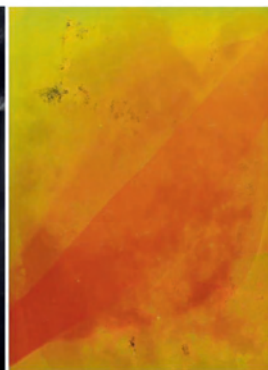
Jette Held

Wenn das Wasser schreiben könnte

(2022)

Jette Held
If Water Could
Write

HBK, Hochschule für
Bildende Künste
Braunschweig ■
HBK, Braunschweig
University of Art
Prof. Natalie Czech
Jan Verwoert



S/W und Farb-Fotogramme, einzeln oder in Grids zusammengefasst,
Formate von 24 x 17 cm bis 193 x 275 cm ■ Black-and-white and color
photograms, single or arranged in grids, formats ranging from 24 x 17 cm
to 193 x 275 cm

04

DE

„Wenn das Wasser schreiben könnte“ von Jette Held zeigt in poetischen, aquarellartigen Fotogrammen die Spuren der Flüsse Bode im Harz und der Donau bei Wien. Die zuvor längere Zeit dem Wasser überlassenen Fotopapiere entwickelt die Künstlerin mit Blitzlicht, dem Restlicht der Stadt oder mit Mondlicht direkt vor Ort.

EN

Jette Held's "If Water Could Write" traces the flow of the river Bode in the Harz region of Germany and the Danube near Vienna, Austria, in poetic photograms that resemble watercolors. After allowing the water to interact with photo paper for an extended period, the artist develops the works on location using flash, residual urban light, and moonlight.

DE

Charlotte Helwig zeichnet in ihrer Serie „My Love for You Was Never Real“ eine in Einzelbildern verkapselte Erzählung über die Sehnsüchte und Verunsicherungen einer Generation, deren soziale Bindungen und Verständigung ständig zwischen digital und real pendeln und in der die Grenzen beider Welten zusehends verschwimmen.

EN

In the individual images of her series “My Love for You Was Never Real,” Charlotte Helwig presents a condensed narrative about the longing and uncertainties of a generation whose social bonds and communication constantly oscillate between the digital and the real, increasingly blurring the borders of both worlds.

GA 22/23

05



15 Fine Art Inkjet-Prints in Halbe Magnetrahmen, Alu Weiß, Formate: 40 x 32,9 cm (5), 70 x 57,5 cm (5), 120 x 98,6 cm (4), 146,1 x 120 cm (1) ■ 15 Fine Art inkjet prints in Halbe magnet frames, white aluminum, formats: 40 x 32.9 cm (5), 70 x 57.5 cm (5), 120 x 98.6 cm (4), 146.1 x 120 cm (1)



Fachhochschule Bielefeld
■ Bielefeld University
of Applied Sciences
Prof. Emanuel Raab
Prof. Kirsten Wagner

Charlotte Helwig
My Love for You Was
Never Real

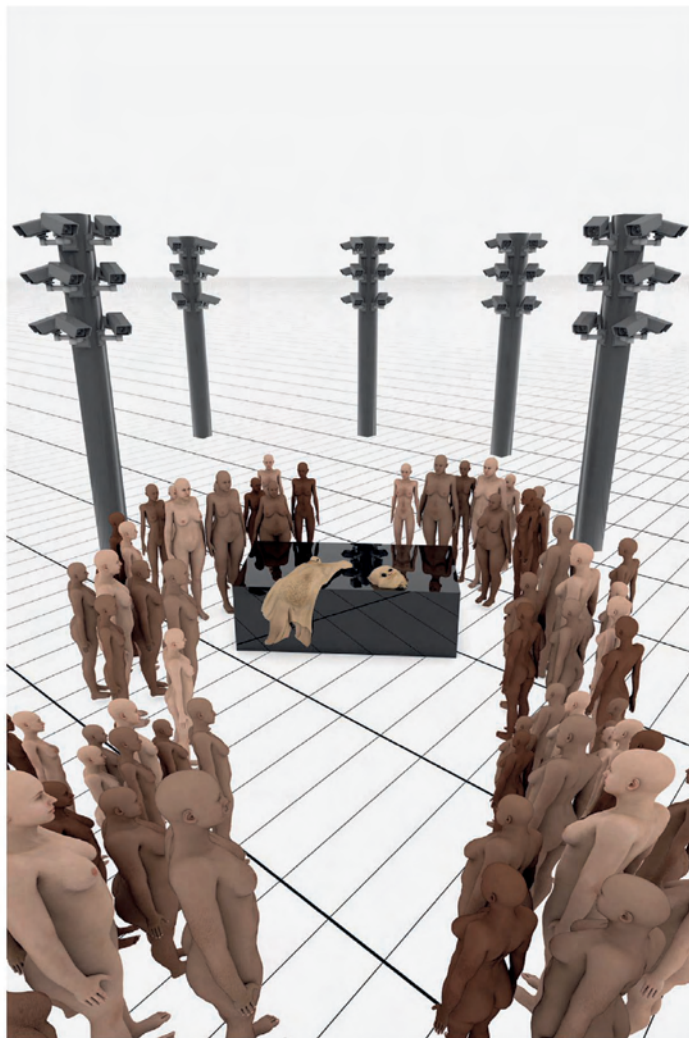
Charlotte Helwig
My Love for You Was (2022)
Never Real

Allegra Kortlang *AI Odyssey*

(2022)

Allegra Kortlang *AI Odyssey*

Lette Verein Berlin
 ■ Berlin Lette Foundation
 Frank Schumacher
 Paula Winkler
 André Giogoli



06

1 Video 6:00 min.; 6 PVC-Prints; Formate von 113 x 75 cm bis
 253 x 109 cm ■ 1 video, 6:00 min.; 6 PVC prints, formats ranging
 from 113 x 75 cm to 253 x 109 cm

DE

Nicht ohne eine gewisse humoristische Note und gewürzt mit einer anarchistischen Geste, einer Ästhetik des Widerstands, thematisiert Allegra Kortlang in ihrer Installation „AI Odyssey“ wie sich die allgegenwärtige Überwachung und Kontrolle mittels Gesichtserkennung ganz einfach analog überlisten lässt.

EN

On a humorous note and spiced with an anarchistic gesture, Allegra Kortlang's installation "AI Odyssey" examines the aesthetics of resistance, showing how the omnipresence of surveillance and control through face recognition can be tricked in a very simple way using analog technology.

DE

„A Palace Built from Dirt and Crystals“ nennt Luzi ihre filmische Erforschung und Auslotung von möglichen, realen wie fiktiven Identität(en). Ihre Bühnenhaft inszenierten Porträt-Studien, in denen sie selbst mit vielen „Gesichtern“ auftritt, pendeln zwischen Selbstdarstellung, Befragung, Wunsch- und Vexierbildern in scheinbarer Anmut und vermeintlicher Schroftheit.

EN

“A Palace Built from Dirt and Crystals” is the title of Luzi’s filmic exploration of possible, real, and fictive identities. Her theatrical, staged portrait studies, in which she serves as her own protagonist with many “faces,” oscillate between self-portrayal, interrogation, ideal image, and distortion, with ostensible grace and presumed harshness.

GA 22/23

07



Hochschule München
Munich University
of Applied Sciences
Prof. Thomas Günther



1 Video, 30 min., mit Ton ■
1 video, 30 min., with sound

Luzi
A Palace Built from
Dirt and Crystals

Luzi
A Palace Built from (2022)
Dirt and Crystals

Agata Szymanska-Medina The "Good" Change

Agata Szymanska-Medina (2022) The „Good“ Change

Hochschule Hannover
 ■ Hannover
 University of Applied
 Sciences and Arts
 Prof. Dr. Karen Fromm
 Christoph Bangert



18 C-Prints gerahmt in Aluminium, schwarz matt; Formate: 50 x 40 cm (15), 120 x 100 cm (2), 50 x 60 cm (1); 1 Begleitheft; unterstützt von der Magnum Foundation ■ 18 C-prints framed in aluminum, matte black; formats: 50 x 40 cm (15), 120 x 100 cm (2), 50 x 60 cm (1); 1 booklet; supported by Magnum Foundation

08

DE

Visuelle Investigation: In einer Kombination aus Texten, Dokumenten und Fotografien führt uns Agata Szymanska-Medina in „The ‚Good‘ Change“ die Demontage des polnischen Rechtsstaates vor Augen. Fragwürdige Gesetzesänderungen und die offenkundige Verunglimpfung der Justiz seitens der regierenden PiS Partei führen immer wieder zu Konflikten mit der Europäischen Union, der Polen seit 2004 angehört.

EN

In a visual investigation consisting of a combination of texts, documents, and photographs, Agata Szymanska-Medina's "The 'Good' Change" visualizes the dismantling of the rule of law in Poland. Dubious changes to laws and the overt denigration of justice on the part of the ruling Law and Justice party continually lead to conflicts with the European Union, of which Poland has been a member since 2004.

In „Carrying, Caring“ beleuchtet Hyejeong Yoo in klaren, performativ angelegten Bildern die Bindung und das emotionale Spannungsfeld zwischen Mutter und Tochter als exemplarische Metapher eines sozialen Modells. Indem Hyejeong Yoo den Spagat zwischen objektiver Betrachtung und subjektiver Empfindung wagt, veranschaulicht sie in berührender Intensität das Ringen zwischen Distanz, Nähe und tiefer Verbundenheit.

In the clearly composed, performative images of “Carrying, Caring,” Hyejeong Yoo examines the emotional bond and areas of conflict between a mother and a daughter as an exemplary metaphor for a social model. By striking a balance between objective examination and subjective sentiment, Yoo reveals the struggle between distance, proximity, and close attachment with touching intensity.



HGB, Hochschule für
Grafik und Buchkunst
Leipzig ■ HGB, Leipzig
Academy of Fine Arts
Prof. Heidi Specker
Prof. Andreas Broeckmann



21 Giclée-Prints auf Hahnemühle Photo Rag 308 g/m², Größen von 22 × 33 cm bis 78 × 109 cm, kaschiert auf Alu-Dibond, gerahmt in Nussbaum Schattenfugenrahmen ■ 21 giclée prints on 308 g/m² Hahnemühle Photo Rag, formats ranging from 22 × 33 cm to 78 × 109 cm, mounted on aluminum, framed in walnut shadow-gap frames

Hyejeong Yoo
Carrying, Caring

Hyejeong Yoo
Carrying, Caring

(2022)



● Charlotte Helwig

* 1996
lebt und arbeitet / lives and works
in Berlin, Germany

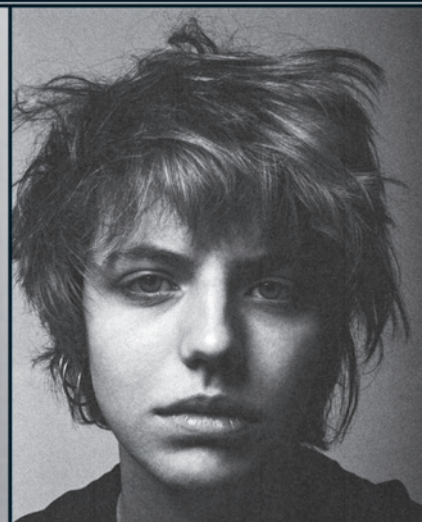
(www.charlottehelwig.com)



● Jette Held

* 1981
lebt und arbeitet / lives and works in
Tanne/Harz & Wien / Tanne, Germany,
and Vienna, Austria

(jetteheld.myportfolio.com)



● Allegra Kortlang

* 1998
lebt und arbeitet / lives and works in
Wien und Berlin / Vienna, Austria, and
Berlin, Germany

(www.allegrakortlang.com)



● Luzi

* 1997
lebt und arbeitet / lives and works in
München / Munich, Germany

(www.copyriot.info)



● Agata Szymanska-Medina

* 1981
lebt und arbeitet / lives and works
in Berlin, Germany

(www.agataphotography.com)



● Hyejeong Yoo

* 1992
lebt und arbeitet / lives and works
in Leipzig, Germany

(www.hyejeongyoo.de)



FOKUS

gute aussichten FOKUS Mexico–Germany A Collaborative Project of Young Photographers from Mexico and Germany

gute aussichten FOKUS Mexico—Germany starts in March 2023. It is conceived as a bilateral exchange in the form of a practical cooperation between young photographers from Mexico and Germany who work together on prespecified topics.

● Associated Partners

- Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México
- Deichtorhallen International Art and Photography Hamburg, Germany
- State Museum Koblenz, Germany

● Supporters

- Embassy of Mexico in Germany, Berlin
- La Secretaría de Cultura del Gobierno de México
- Goethe Institute Mexico
- LAV (non-profit) Latin American Association Hamburg, Germany
- Ministry of Culture and Media, The Free and Hanseatic City of Hamburg, Germany
- Helm AG Hamburg

● Selected Artists

- **Sophie Allarding**
(www.sophieallarding.com)
- **Chris Becher**
(www.chrisbecher.com)
- **Nadja Bourmonville**
(www.nadjabourmonville.se)
- **Rodrigo Jardón Galeana**
(www.rodrigojardon.com)
- **Andrea Carrillo Iglesias**
(www.acarrillo.info)
- **Ana García Jácome**
([@anafantasma](https://www.instagram.com/anafantasma))
- **Holger Jenss**
([@holgerjenss](https://www.instagram.com/holgerjenss))
- **Eleana Konstantellos André**
([@eleanakonstantellos](https://www.instagram.com/eleanakonstantellos))
- **Mariel Miranda**
(www.marielmira.com)
- **Konstantin Weber**
(www.konstantinweber.de)

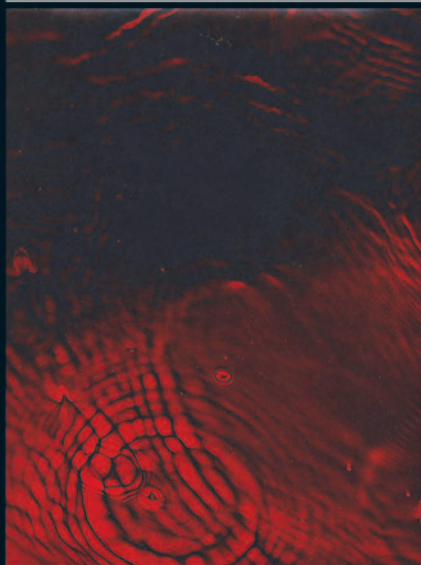
● More Information



(www.guteaussichten.org)

Die gute aussichten Edition 2022/2023 erscheint in einer Auflage von 11 Exemplaren + 2 AP, Blattgröße 30×40 cm, je 345,- €. The print run of each print in the gute aussichten edition 2022/2023 is 11 + 2 AP; the page size is 30×40 cm, and each print costs 345 €.

→ Information & Bestellung:
Information and order by e-mail:
info@guteaussichten.org



● Jette Held
Wenn das Wasser schreiben könnte – If Water Could Write, 2022 – Alte Donau I / Old Danube I, 2023 – Reproduktion vom Colorfotogramm – Reproduction of a color photogram, C-Print, Motivgröße / print size 30 × 40 cm



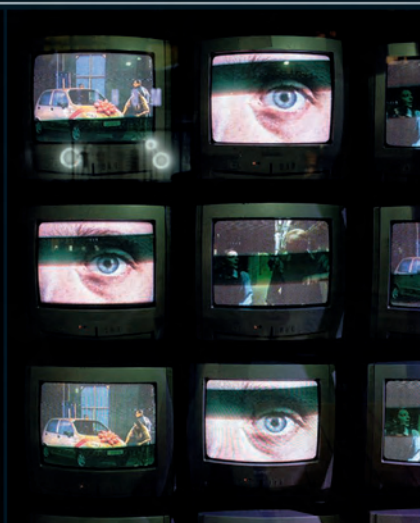
● Charlotte Helwig
My Love for You Was Never Real, 2022
Ohne Titel / Untitled, 2023 – Fine Art-Print auf / on Hahnemühle Photo Rag 308 g/m², Motivgröße / print size 27 × 33 cm



● Allegra Kortlang
AI Odyssey, 2022 – Ohne Titel / Untitled, 2023 – Fine Art-Print, Motivgröße / print size, 40 × 30 cm



● Luzi
A Palace Built from Dirt and Crystals, 2022 – Ohne Titel / Untitled, 2023 – Fine Art-Print, Tecco FineArt Rag 295 g/m², Motivgröße / print size 30 × 40 cm



● Agata Szymanska-Medina
The „Good“ Change, 2022 – Ohne Titel / Untitled, 2022 – Fine Art-Print, Tecco FineArt matt 230 g/m², Motivgröße / print size 30 × 40 cm



● Hyejeong Yoo
Carrying, Caring, 2022 – Legs coiled around hips, back to chest_reversed, 2022 – Giclée-Print auf / on Hahnemühle Photo Rag 308 g/m², Motivgröße / print size 20 × 30 cm

20 Kataloge, 162 Fotograf:innen und ihre ausgezeichneten Werke, 4406 Seiten, über 5900 Abbildungen für „Die prämierte Crème de la Crème des Nachwuchses“ (Gabriela Walde, Berliner Morgenpost) und das alles für noch nicht einmal 12 Cent pro Seite.

→ Sofort bestellen:
info@guteaussichten.org

20 catalogues, 162 photographers and their award-winning works, more than 5900 images, 4406 pages showing “the Crème de la Crème of New German Photography” (Gabriela Walde, Berliner Morgenpost) and all you pay is less than 12 euro cents per page.

→ Place your order now:
info@guteaussichten.org

2022/2023
17 x 24 cm, ca. 200 S./pp.,
ca. 300 Abb./ills., ca. 22,- €
ISBN 978-3-9819355-6-1



2021/2022
17 x 24 cm, 224 S./pp.
360 Abb./ills., 22,- €
ISBN 978-3-9819355-5-4



2020/2021
17 x 24 cm, 216 S./pp.
360 Abb./ills., 20,- €
ISBN 978-3-9819355-4-7



2018/2019
16,5 x 24 cm, 224 S./pp.
400 Abb./ills., 20,- €
ISBN 978-3-9819355-2-3



DELUXE Magazin
20 x 28 cm, 180 S./pp.
241 Abb./ills., 10,- €
ISBN 978-3-9819355-1-6



2017/2018
16,5 x 24 cm, 224 S./pp.
373 Abb./ills., 20,- €
ISBN 978-3-9819355-0-9



2016/2017
16,5 x 24 cm, 224 S./pp.
381 Abb./ills., 24,90 €
ISBN 978-3-944874-54-8



2015/2016
16,5 x 24 cm, 224 S./pp.
350 Abb./ills., 22,90 €
ISBN 978-3-86490-341-0



2014/2015
16,5 x 24 cm, 224 S./pp.
320 Abb./ills., 19,95 €
ISBN 978-3-86490-226-0



2013/2014
16 x 24 cm, 224 S./pp.
320 Abb./ills., 20,- €
ISBN 978-3-86895-337-4



2012/2013
14,8 x 21 cm, 208 S./pp.
300 Abb./ills., 19,- €
ISBN 978-3-941-263512



2011/2012
19 x 26 cm, 240 S./pp.
300 Abb./ills., 39,90 €
ISBN 978-3-84485-289-9



2010/2011
19 x 26 cm, 240 S./pp.
300 Abb./ills., 39,90 €
ISBN 978-3-83919-602-1



2009/2010
19 x 26 cm, 240 S./pp.
293 Abb./ills., 39,90 €
ISBN 978-3-83917-357-2



2008/2009
19 x 26 cm, 220 S./pp.
304 Abb./ills., 39,90 €
ISBN 978-3-83704-875-9



2007/2008
17 x 21 cm, 204 S./pp.
349 Abb./ills., 29,90 €
ISBN 978-3-83348-743-9



2006/2007
17 x 21 cm, 220 S./pp.
154 Abb./ills., 29,90 €
ISBN 978-3-83346-484-3



2005/2006
17 x 21 cm, 244 S./pp.
148 Abb./ills., 35,90 €
ISBN 978-3-83343-080-0



2004/2005
17 x 21 cm, 196 S./pp.
190 Abb./ills., 24,90 €
ISBN 978-3-83342-213-3

**gute aussichten –
junge deutsche fotografie
new german photography
2022/2023**

● **Koblenz**
**16. März 2023
bis 11. Juni 2023**
Landesmuseum Koblenz
Kulturzentrum
Festung Ehrenbreitstein
→ tor-zum-welterbe.de

● **Hamburg**
**30. Juni 2023
bis 17. September 2023**
Haus der Photographie,
PHOXXI
Deichtorhallen Hamburg
→ deichtorhallen.de

● **Pfaffenhofen/Ilm**
**30. September 2023
bis 29. Oktober 2023**
Kunsthalle Pfaffenhofen/Ilm
→ kunstverein-
pfaffenhofen.de

**Mehr/More
gute aussichten**

● **Neustadt an
der Weinstraße**
**Geplant für August 2023
bis Dezember 2023**
**Planned for August to
December 2023**
gute aussichten
heimspiel14
Galerie im Haardter Schloss
Neustadt an der Weinstraße
→ guteaussichten.org

● **Berlin**
**Geplant für
November 2023**
**Planned for
November 2023**
gute aussichten FOKUS
Mexiko-Deutschland
Mexikanische Botschaft,
Berlin
→ embamex.sre.gob.mx/
alemania

● **Mexiko City**
**7. Dezember 2023
bis 5. März 2024**
gute aussichten FOKUS
Mexiko-Deutschland
Centro de la Imagen,
Mexiko City
→ ci.cultura.gob.mx

● **Hamburg**
**Geplant für Frühjahr 2024
bis Sommer 2024**
**Planned for spring 2024
to summer 2024**
gute aussichten FOKUS
Mexiko-Deutschland
Haus der Photographie,
PHOXXI
Deichtorhallen Hamburg
→ deichtorhallen.de

**Stand/Date
6. März 2023
March 6, 2023**

Alle Termine können sich
jederzeit ändern oder
weitere Ausstellungsstatio-
nen und Aktionen hinzu-
kommen. Regelmäßige
Updates finden Sie auf den
Websites unserer Aus-
stellungs-Partner:innen
oder immer unter:

www.guteaussichten.org
2023.guteaussichten.org

All events are subject to
change at short notice and
additional exhibition venues
and special events may
be added. Updates will be
posted on the websites
of our exhibition partners
and can also be accessed at:

www.guteaussichten.org
2023.guteaussichten.org

**Impressum
Colophon**

Das Special-Heft gute aussichten –
junge deutsche fotografie 2022/2023
ist die begleitende Publikation zu dem
2004 gegründeten, gleichnamigen
Medien- & Ausstellungsprojekt zur
Förderung junger Fotograf:innen in
Deutschland

The special magazine gute aussichten –
new german photography 2022/2023
is published as part of the annual media
& exhibition project founded in 2004
to promote young photographers in
Germany

Herausgeber:in & Redaktion
Publishers & Editors
Stefan Becht und Josefine Raab

Art Direction
Pixelgarten, Frankfurt/Main
Catrin Altenbrandt, Adrian Nießler
www.pixelgarten.com

Preisträger:innen
Award winners 2022/2023 &
Titelfotografien / cover photographs
Jette Held, Charlotte Helwig, Allegra
Kortlang, Luzi, Agata Szymanska-Medina,
Hyejeong Yoo

Weitere Fotograf:innen
Associate Photographers
Julia Cimafiejeva, Paul Max Fischer,
Hannah Jung, Dennis Welge

Übersetzung
Translation
Dr. Tas Skorupa, Berlin/New York
www.tas-skorupa.com

Schriften
Typefaces
– Ambient, Laura Csocsán
www.lauracsocsan.xyz
– Mule, Samira Schneuwly
www.ecal-typefaces.ch
www.samiraschneuwly.ch

Druck
Printed by
Mayr Miesbach GmbH
Am Windfeld 15
D-83714 Miesbach
www.mayrmiesbach.de



gute aussichten gGmbH
Mandelring 35
Haardter Schloss
D-67433 Neustadt/Weinstraße

+49 (0)6321 – 970 67 99

info@guteaussichten.org
www.guteaussichten.org
www.guteaussichten.org/blog/

2023.guteaussichten.org
#gute_aussichten

Copyright 2023
gute aussichten, den jeweiligen
Fotograf:innen und Autor:innen by
gute aussichten, the photographers,
and the authors

**Partner
Partners**

www.brandeins.de
www.grafikmagazin.de
www.heise.de/foto/
www.proffoto.de
www.zeit.de/campus/

Wir bedanken uns für die Unterstützung
bei / We would like to thank for the
support from

GRIEGER G
INTERNATIONAL FINE ART

Grieger GmbH, Düsseldorf,
www.grieger.com

JOB0

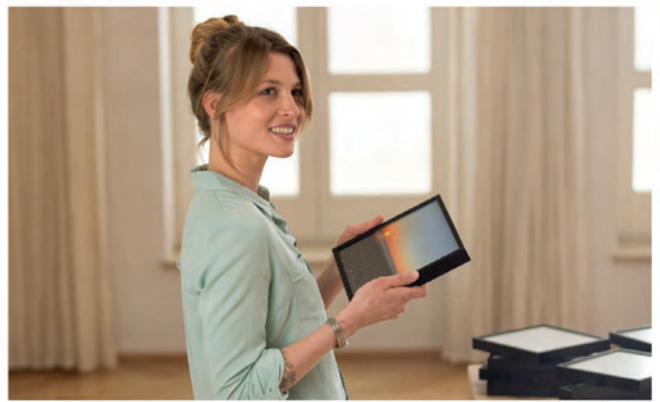
JOB0 International GmbH,
Gummersbach, www.job0.com

**SIE WOLLEN
HOCH HINAUS?**

Vom Magazin über Prospekte bis hin zum Flyer. Mit Printprodukten beeindrucken. Ihr Partner rund um den Offsetdruck.

Mayr Miesbach GmbH · Am Windfeld 15
83714 Miesbach · Tel. 08025/294-0
info@mayrmiesbach.de · www.mayrmiesbach.de

MAYR MIESBACH
PRINT + MEDIEN



HALBE®
Der Rahmen.

**GROSSE MOMENTE.
EINFACH GERAHMT.**

MIT MAGNETRAHMEN VON HALBE

Dank des einzigartigen Magnetrahmenprinzips von HALBE rahmen Sie Ihre Bilder – anders als bei anderen Bilderrahmen – einfach und schnell von der sichtbaren Vorderseite ein, ohne Wenden, Klammern oder Werkzeug.

Große Momente unter:
halbe.de/einfach-einrahmen



NOMOS GLASHÜTTE



175 Years
Watchmaking
Glashütte

Tangente neomatik blaugold. Tiefer Glanz und höchste Präzision zeichnen dieses Modell der NOMOS-Ikone aus, Geradlinigkeit und zugleich Lust am Außergewöhnlichen. Im Inneren tickt das innovativ niedrig konstruierte Automatikkaliber DUW 3001, manufaktur gefertigt in Glashütte. Technische Überlegenheit könnte nicht eleganter sein - und auch nicht angenehmer zu tragen. Mit Durchmessern von 35 und 39 Millimetern im besten Fachhandel erhältlich, etwa hier: Aachen: Lauscher, Lücker; Augsburg: Hörl; Berlin: Altherr, Brose, Leicht, Lorenz; Bielefeld: Böckelmann; Bochum: Mauer; Bonn: Hild, Kersting; Bremen: Meyer; Darmstadt: Techel; Dresden: Leicht; Düsseldorf: Blome; Erfurt: Jasper; Essen: Mauer; Frankfurt am Main: Pletzsch; Glashütte: NOMOS Kaufhaus; Hamburg: Becker, Cabochon, Mahlberg; Hannover: Kröner; Köln: Berghoff, Schmuck + Form; Konstanz: Baier; Lübeck: Mahlberg; Mannheim: Wenthe; München: Fridrich, Hilscher, Kiefer; Münster: Freisfeld, Oeding-Erdel; Nürnberg: Voigt; Stuttgart: Kutter; Ulm: Scheuble; Wiesbaden: Epple. Und überall bei Brinckmann & Lange, Bucherer, Rüschenbeck und Wempe sowie hier: nomos-glashuette.com